

Dedicado a mi distinguido amigo Dr. Isidoro Steimberg sinceramente - El Auto

# PERDÓNALO SEÑOR



## TANGO

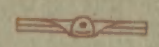


Letra y Música

de

## Pérez

## Ruiz

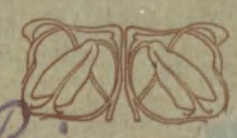


Grabado por

MERCEDES CARNE

en discos

BRUNSWICK



*P. Ruiz*

Queda hecho el depósito que marca la ley

**O.** 11 Talca  
BIENOS

LOTERIA  
PELUQUERIA  
Pierres de Música

EL CANO 3575  
J. Telef. 54 - 3926

Casa Ruperez

yo 2287  
ENTINA

Precio \$

J. F. e H. 797



*Dedicado a mi distinguido amigo Dr. Isidoro Steimberg sinceramente - El Autor*

# PERDÓNALO SEÑOR

**TANGO**

*Letra y Música de PEREZ RUIZ*

**PIANO**

§

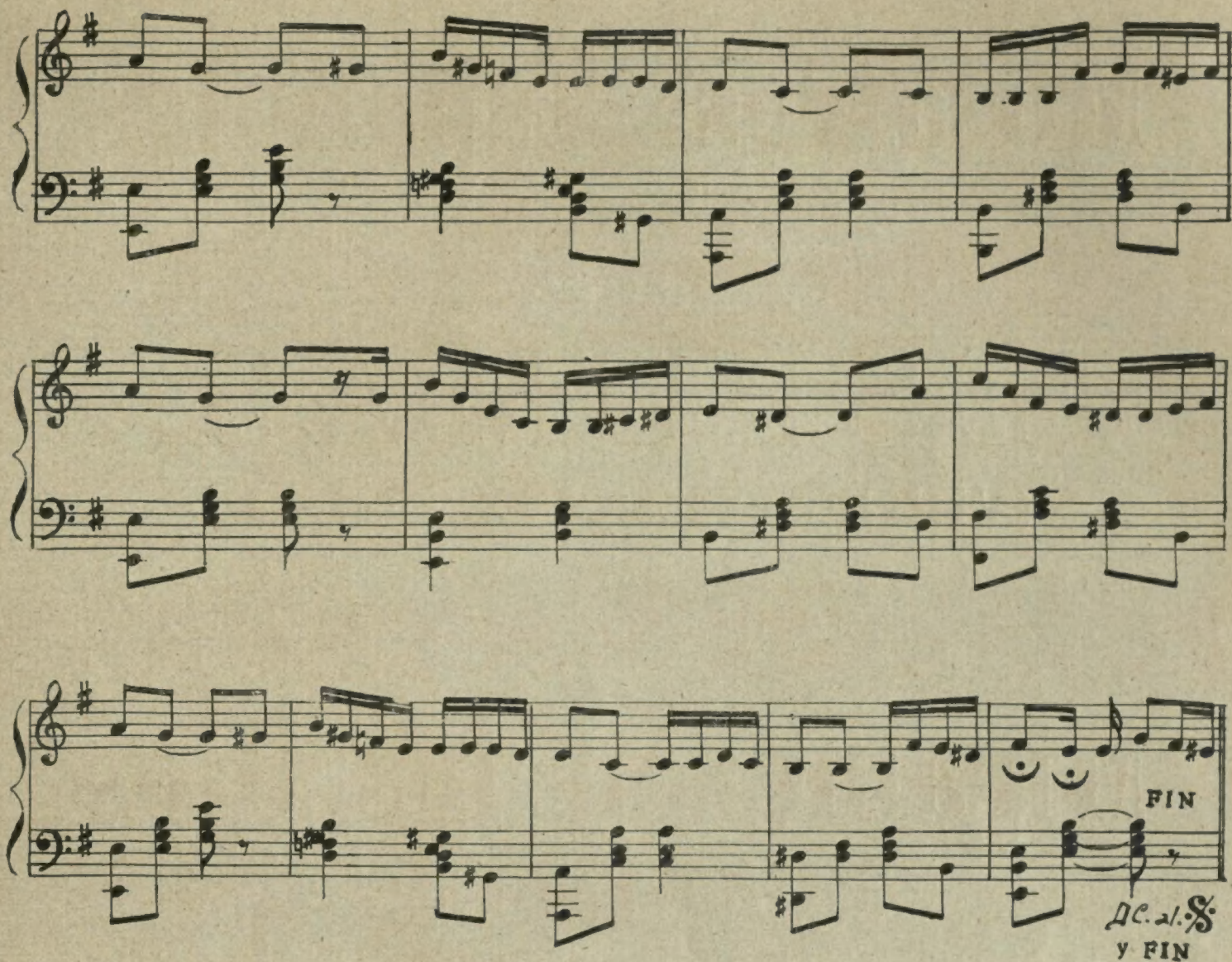
The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A section symbol (§) is placed above the first measure of the right hand.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the 2/4 time and F# key signature. The melodic and harmonic patterns established in the first system are further developed.

The third system of the piano accompaniment continues the musical progression, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand supporting with chords.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page, featuring a final melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand.





# PERDONALO SEÑOR

I

Paseaba con otra ayer por la tarde.  
Lo han visto mis ojos, me puse a llorar  
Yo quise gritarle, decirle, cobarde!  
Y sólo un sollozo me pudo escuchar.  
Sentí que a mi pecho mordía la angustia  
Sentí que a mi alma mataba el dolor.  
En mi misma cara se rió de mi pena  
El y ella rieron, rieron los dos.

II

Perdonalo, Señor, pues aun lo quiero.  
Perdonalo, Señor, aunque es cobarde.  
Perdonalo, Señor, porque me muero  
Y temo que el perdón le llegue tarde.  
Mis ojos ya se cierran para siempre.  
Los ojos que lloraron su abandono.  
Los ojos que lo amaron ciegamente...  
Y sin embargo, yo lo perdono!

I (Bis)

Ella era más linda, tal vez fué por eso  
Que se haya olvidado que lo quise yo  
Más nunca reirse debió de mi pena.  
De la honda pena que dejó su amor  
Me fui temblorosa a rogarle a la Virgen  
Pedir que olvidara a aquella mujer  
Y en mis oraciones cruzó su figura.  
Cruzó con su risa, su risa de ayer.

II (Bis)

Perdonalo, Señor, etc., etc.



5 Composiciones Extraordinarias

# Mosaicos Españoles

**Paso Doble**

## ESPUMAS

(VIRGENCITA DEL PILAR)

**Vals**

## Mirame en los Ojos

**Tango**

## ALGO PAPA

**Gran Tango de la Guardia Vieja**

## En la Puerta e' tu Rancho

**(Las Madreselvas)**

**Zamba**

Exclusividad de  
**JUAN FELIU e Hijos**  
BUENOS AIRES

SE  
N